



الاشتراكات مراعن سنة ٦٠ عن سنة

• } للمثلين

(الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة)

المحرث

المراسلات تكون باسم صاحب المجلة ومديرها عَلَى مِن يَح (شارع محد على غرة ٧٧)

العدد الأول

الخيس ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٢٦

السنة الاولى

سالسالعالجين

مقدمة

هذه مجلة المشل. صحيفة الدفاع عن المثل ، تدفع عنه ما يأخذه به الناس ظلما ونرشده الى سبيل الكال ، وليس معني هذا انها ستحابيه او تداجيه الذهي الصديق المخلص له . تكشف له عن عيوبه ، كاتسجل له حيناته ومواقف المشرفية، دعانا الى الشائها ما رأيناه من تورط اصحاب الصحف والمجلات في مهاجمته وامعانهم في النيل منه ، على حين يقف المسكين مكتوف الايدى لا قبل له بالدفاع عن نفه، فلقد تفشت في هذه الآيام (موضة) النقد المسرحي في مصر ، وصار من أسهل الا شياءعلىصاحب كل جريدة ومجــلة ان يخصص صحيفة او آثنتین للنقد . ولو کارے ما یسودون به صحائف مجلاتهم نقدا صحيحا لما فكرنا بوما في مقاومتهم ولكنهم في أغلب الاحيان لايزيدون على أن يكيلوا السباب والشتائم للممثلين واصحاب الفسرق مغمضين أعينهم عن كل ما فيهم من حسنات .

اخواتنا النقاد! ايس النقــد قاصرا على المهاجمة والسباب ، النقد هو الفصل بين الغث والسمين. فما لكم لا ترون الاكل

قيح تشهرون به وتغمضون عيونكم عن فيها. الطيب مستوجب الحمد والثناء ؟

ثم تمالواقولوا لنا . أي دخــل لهذه الشخصيات والفضائح التي تملأون بهما صحائف مجلانكم؟ مالكم ولحياة المثلين الخاصة تمعنون فينبش خفاياها وأمسنواحيها باشخاص اصحابها

المثل امامكم على خشبة المسرح يقوم بدوره ، أن أحسن وفرّوه أجر احسانه وان ضل. أو ظننتم انه فعل ، عُذُوا بيده برفق وعطف الى سواء السبيسل باسير المشل واخلاقه لادخل لهم مطلقاً في عمله. وهو كسائر الناس حر أن يتصرف بحياته كما يريد . وأذا كنتم تنمشدقون بقولكم أن حياة الفنان ملك للجمهور فهذا زعم بأطسل وتظرية لا تقوم على أساس.

نحن دائمًا نقول اتنا نتشبه يارويا ، حسنا أرونا صحيفة والحدة من صحف أوروبا جمعاء تقول عن ممثلة أنها (جرحت) جسرحا لاشفاء منه !! أرونا واحدا يقول للممثل(ادر لى موضع العفة منك اضربك فيه) !!

السنّا، وما كنا في يوم من الايام .نشجع التهتاك او تنتصر للفساد، ولكنا نريدكم يا اخواننا الاعزاء أن تفهموا أن تأمل العيب عيب وان التغني بالرذيلة على هذه الصورة لن يتمخض الاعن استقحالها وامعان اصحابها

سنكون نحن آكثر قسوة منكم على المثل. ولكن سترون كيف اننا لن نؤلمه ولن نجرح عواطفه . لا "نه شتان بين مشهر

والنصيحة معما كالت قاسية لا تؤلم ألم التشهير وان كان يسيرا . وبعد ، فالمثل والناقد صنوان لا يفترقان. كلاهماضروري في أسرة الفن الخالدة ، و كلاهما دعامة متينة في بناء هيكل الفن المقدس.

ولقد قمتم حتى الآن، وبرغم كلشيء بمجهود لا يمكن أن يتخطاه التقدير في خدمة الفن في هذا البلد ، ولئن أنحرفت بكم الوسيلة احيانا فلقد كان الاخلاص رائد كم دائمًا. نحن لانتهمكم بتعمد الاساءة ، ربما كان تفانيكم في الرغبة في النهوض بالمسرح هو ما الزعم نحن لانحمل لسكم ضغنا ولا تكن صدورنا بكم سوءا فتعالوا الاخوان نسي الماضي، وعدلوا من طرائقكم، وهاتوا يد كم بعد تطهيرها فهذه يدناقد مددناها اليكم مخلصين . وتعالوا ، كتفكم الى كتفنا نحمل هيكل الفن الى المستوى الذي تريدون وتريد أن يصل اليه . م

بروجرام المجله

لن تكون هذه المجلة قاصرة على الفن وانتشل ، سنخدم بها المثل ونشيد فيها بالفن ولكنتا تريدها فوق ذلك أن تكون سلوى المثل في أوقات راحته وفراغه ، وصاحب العمل يكره أن تحدثه دائما عن عمله ، هويريد أن يروح عن نفسه بشيء آخر ، وفي الوقت نفسه هناك أناس لا يشتركون معنا في حب الفن والتمثيل ، بل أكثر من ذلك هناك من لا يعترفون كلية بفننا المحبوب واثنا فسنحاول في هذه المجلة أن نطرق كل موضوع نرى أن في طرقه تسلية أوفائدة للممثل ولعامة المجهور على حد السواء العلنا بذلك نتمكن من خدمة الاول ومن تحبيب الآخرين في الفن الجميل الذي تخدمه واذا تمكنا من جعل هدد الصحائف حلقة اتصال بين الممثل والجمهر فقد وصلنا الميما خرجنا الى الميدان من أجله ونجحنا فيماردنا القيام به ،هذا (والممثل) بعد نفسه دا تاسعيد السماع آداء القراء في المجنود وملاحظا تهم عليه ويرحب عا نما بكل اقتراح أو انتقاد فأن العصمة عنه وحدد والكال شيء تركه آدم وراءه في المجنة مك

تنقلات للمثلين

حسين رياض يشرح الحقيقة

يانصير الممثل

لى حادثة ذكرتها المجلات وانتقدتني ماشاءت وأهملت السبب الذي دفعني الي عمل ماعملت والذي باخذونه على كجرعة والآن وقد ظهرت مجلة الممثل وغايتها الدفاع عن حقوق الممثل فأنا فرح بهاومتقدم اليها بحادثني غير منمق ولا مبررا للوقائع. انتهى موسم ٢٥ -- ٢٦ فانتهت بهالعلاقات بين رمسيس والممثلين وأصبح كل فريق حرا يسير في الطريق الذي يرتضيها لنفسه. أتتهزت سأنحة انتهزها اخواني:علام وزينب صدقي وماري منصوروادمون لدي الرمحاني وانتهز الريحائي ماكان في نفوسنا نحو رمسيس وأراد ال يستغله لمصلحته . فأتفقنا على أن نعمل يدا واحدة في سبيل الهاض الفن في مسرح الريحاني. وكانت السيدة روز اليوسف المحرض الأكبر في تسهيل الاتفاق. ماكدنا نجمع الشمل ونباشر العمل بأخلاص كما كنت انتظر الا وظهر كل منا بغرض



ر حسين افندى رياض) السه عمر المصلحة الى تكاتفنا عا

يرمى السه غير المصلحة التي تكاتفنا على المهاضها ورأيت ذلك بعمين الحقيقة فقلت أصبر وقاوم ولكن دون جدوى . كانت مقاومتي ونصائحي تذهب في غير ماطائل

فانتظرت عودة السيدة روز اليوسف عا تصلح مافسد من نقوسنا . ولكن م الاسف الشديد كانت هي حجر العثرة طريق الريحاتي ولا بد لي ولها ولعلام نتحالف فنختص بروايات الدرام كا كا الاتفاق أولا . ولكن الريحاني أصر على ا يشترك فيها هو أيضا ، بل أكثر من ذلك أصر على أن يقوم بالدور الاول فيها . إذا ماذا بق لي وماذا بقي لعلام؟ وأى شي كسة ماذا بق لي وماذا بقي لعلام؟ وأى شي كسة حيئذ بانتقالي الي الريحاني ؟

وليت الامر وقف عندهذا الحد بل السيدة روزاليوسف أرغمت الريحاني على اله كل الروايات التي تعبنا في تحضيرها الته غيبتها وطلبت روايات أخرى يكون البط فيها سيدة فقط ، طبعاً هذا لايرضيني لا افاكان ها ان تطمح الى المجد فأنا أيضاً و مطامع ، وأنا لم تركز ممتاز في سير العمل ان يكون لى مركز ممتاز في سير العمل

(البقية في صفحة ٧)

النقل والنقاد

اشرنا في مقدمة هذا العدد الى الحالة التى وصلت اليها العلاقة بين الناقد والمثل ولم نكن فيها قلناه معبرين عن رأينا وحدنا بل عن رأى جمهور كبير من القراء واصحاب الصحف. وها نحن نشر فيها يلى بعضا مما تشره الجرائد المعتدلة استهجانا للخطة التى يسير عليها النقاد، وخصوصا من يتعرض منهم للشخصيات ونحن لاترى بنشرنا هذه المقتطفات إلا الاستشهاد على صحة ما نأخذ به النقاد حتى لايحسبوا اننا نأخذهم بما هم منه براه وحتى يعرفوا الى اية درجة بلغ الاستياء من تصرفهم في كل النواحى،

جاه في جريدة الكئكول الغراء بتاريخ ١٨ كتوبر سنة ١٩٢٦ تحت عنوان ، النقد المسرحى: جيفة منتنة فهل لها من كفن ، ما يلى :

يقول صديق الاستاذ حسن ان النقد المسرحي يعدو نحو غايته بسرعة الف ميل في العام! ذلك أنه كتب منذ عشرة أعوام سبعةاسطر شهد فيها بالنبوغ للاستاذ جورج ابيض في تمثيل دور الويس الحادي عشر ، فقامت عليه في و صحن ، الازهـ ر قيامة كادت تنسفه وتطير به منمركزه في تحرير صحيفته يومئذلو لالطف من الله،وحكمة من صاحب الجريدة اوتوية من المجرم ، عاهد فيها الثوار الايعود الى مثلها أبداً! وما زال صديق في اتكاتيكها، حتى اليوم! فالا يكاد يسمع بسيرة النقد والنقادحتي يلتفت وراءه لفتة الطائر الفزع ثم يرعش اجفانه رعشة من يحاول أن يستيقظ من حلم مرعب مربع! كانالتمثيل يومئذ « بدعة » كبدعة الرقص في يومنا هذا ، و كان النقد المسرحي

رضيعا يطمئن به المهد فيبتسم أو ينبو به فيصيح ، و كان الازهريون يسبغون على العالم المسرحى كله ظلا بغيضا من ظلال الاتهام الاعمى لكل فتح أدبى جديد والثورة الجمقاء على كل ، كتكوت ، يريد أن يكسر البيضة عنقاره الصغير، ليسم روح الحياة ،ويستمتع ببهجة الظلوالنور .فكانت الحياة الناقد ورضاه عن هده البدعة المحديثة إلحاداً لا يغتفر ، و كانت صيحته الغاضبة على هذه الصلالة الجديدة تقابسل الخاصة في صحن الازهر بالمتاف والتهليل ، و كانت الجنة والنار بالمتاف بهما دامًا بوزعان هناك على عبر حساب بهما دامًا بوزعان هناك على عبر حساب بهما دامًا بوزعان هناك على عبر حساب بهما دامًا بين الجصوم والانصار ال

أما اليوم فقد تغيرت دنيا بدنيا، وقام عالم على انقاض عالم، وبات المثيل دعامة من دعائم النهضة الحاضرة، وباتت فكرة النقد المسرحي ضرورة بجب أن يضطاع بها قوم حتى تشب وتقوى، وتحت رعايتها يشب أن البغاه والرقص وحرية الفكر ألف لهو من البغاه والرقص وحرية الفكر ألف لهو غي حرب المثلين والنقاد

ولد النقد المسرحى اذن من زمن قريب، لكنه لم يفارق المهد الا منذ أربعة أعدوام فقط يوم نفخ للفن المصرى في مزمار القيامة ، ونودى للمسرح المصرى بانتعاشه الاخير ... يومئذ تماثل الرضيع طفيلا يحبو على صفحات ، السياسة ، وعنها اخذته الصحف جميعا

وفينا نحن المصريين بحمد الله وقرود، لاعدّ لها تستطيع أن تفعل ما يفعل النجار،

تشق كتلة الحشب بالمنشار، وتنزع الوتد من مكان لتقدم به في مكان، لكنها تنسى وهي تنزعه ذنبها المدلى بين الشقين، فينالها ما ينال المقلد الاحمق من عذاب وألم!

أتخذ ناقد السياسة لنفسه اسلوبا خاصا في نقد الروايات الجديدة . فكان يتقدم للقراء بخلاصة موجزة تجمع حوادث الرواية وتشير الى حظها من النظام والتساوق ، ثم محدثهم عن نصيب الفرقة التي مثلتها من النجاح أو القشل ، ثم يشهد لنظام المسرح أو عليه ثم ياخذ في حديث قصير عن المثلين والمثلات، وما يعيبه عليهم، وما يحمده لهم من هم وجهود ... كان هذا اسلوبا طيبا لم يكن ينقصه الانقد المؤلف، وحساب المخرج، ومناقشة المختار في شيء من القسوة البريئة يشمرهم جميعا بان عيون الرقابة عليهم بالمرصاد . و كان خليقا بمن قادواناقدالسياسة في هـ ذا الاسلوب أن يتحاشوا ماخده ، وأن يكملوا من أوجه النقص فيه ، لكنهم مع الا سف خلعوا الاوتاد، ونسوا أذنابهم فلا استقامت لهم بالمئل صلة ، ولاصلحهم للفن نسب، ولا عرفوا السبيل الى عطف

يبدأون كما كان يبدأ ناقد السياسة بتلخيص الرواية (ولم يحاولوا معالجة فكرتها إلا في الموسم الماضى فقط) ثم يتحدثون عن المسرح كما كان يتحدث، ثم يأخذون لا في نقد المثلين والمثلات ولا في تشجيعهم بعدل وانصاف، ولا في ارشادهم باخلاص الى مواطن الضعف والتقصير، ولكن في وضع الطعم لهؤلاء البؤساء في سناتير لا

تعرف الصيد إلا في بركة قذرة من الاهواء والشهوات

أخد النقاد يطيرون بالمثل ظاما الى أعلى سماء من سماوات المجد والنبوغ، ثم ما هي إلا عشيه او ضحاها، ومن غير واحم ولا دستوره حتى يهووا به الى قسرار جب سحيق، أخذوا يتسقطون أخبار المثلين من أفواه مغرضة، وطفق بعضهم يرور عنهم اخباراً يقدمها للناس على انها طعم شهى المسبوكة، والروايات المقمسة بالاسرار، يستلذه عشاق الاخبار المحبوكة، والوايات المقمسة بالاسرار، وشرعوا ينبشون حفائر الماضى يبحثون لهم في ظلماتها عن عثرات دفيسة طواها الزمن في معالم النسيان، فاذا وفقوا لشيء طباوا له في معالم النسيان، فاذا وفقوا لشيء طباوا له حلوى، وجيوبهم فاكهة، وقاوبهم شهوات!!

أصبح النقد نكاية النطق بها ثمن ، والسكوت عنها من ، والكذيبها ان شاعت على لسان آخر ثمن ، وللاشادة باسم صاحبها ثمن يفوق هذه الاثمان جميعا ! واصبحت تقرأ الصحيفة الفنية لمعظم الصحف والمجلات فتحكم لاول وهلة أين كانت روحات المحرر وابن كانت ، غدواته ، في بحر هذا الاسبوع وابن كانت ، غدواته ، في بحر هذا الاسبوع وتلمس ما لقيه تحت ظلال ، الضحايا ، من الوان الحفاوة أو ضروب الاحتقار ، بسل وتستطيع فوق ذلك أن تقول :

وهذه المثلة لم تنعم على هذا الناقد في الاسبوع الماضى باكثر من قبلة ، وهذه لم تنله أكثر من تجية ، وتلك سمحت له بنفسها يرتع منها في روض بهيج ، وهذه الرابعة قد رفضت بتاتا أزتعامله كأكثر من صديق ، وتلك الخامسة معقول جدا أن تكون قد شيعته الى بابها «بفردة حذا» الواقع أن صديق حسن كان يالغ

كثيرا حينها ظن سلحفاة تستطيع أزتمشى الف ميسل في عام! والحق انها فضائح علم المختج لها النقاد بالمهم يضعون الممثل والممثلة تحت رقابة تمنعها دائما أن يسترسلا مع تيار الهوى الآثم والشهوة الهوجاء .. عجايب! لست أدرى ما علاقة الممثل على المسرح الحاته الحاصة وماضه التعيس ؟

ان يكن في المثيل عظة أو فكاهة فليس المثل إلا كأسا تقدم فيههذه العظة أو تلك الفكاهة ، وسيان أن تكون هذه الكاس من ذهب أو من زجاج ، ما دامت في منظرها الحاضر لا تؤذى ذوق الشاربين وما دام رحيقها ينشى مخورها نشوة يتلظى فيها الشعور والوجدان ، وانك لتقف بالقبر فيها الشعور والوجدان ، وانك لتقف بالقبر من مرمر ورخام أو كان من لبن وطين ، من مرمر ورخام أو كان من لبن وطين ، ما دام الموت وهو روح العظة مخيا مجناحه ما دام الموت وهو روح العظة مخيا مجناحه الاسود على مافي القبر من عظام واشلاء مورج أيض حيا يعتلي خشبة المسرح الدين من الدين المالاء الدين حيا يعتلي خشبة المسرح الدين حيا يعتلي خشبة المسرح الدين من الدين المالاء الدين الدين المالاء ال

جورج أيض حيا يعتلي خشبة السرح يجب الا يذكر الناقد من أمره الاانه لويس الحادي عشر أو اوديب الملك أو الممثل كين اقد تقمصت جسده من أرواح همؤلاء، فاذا اعتلاها عبد الرحمن رشدى وجب ان تذهب من خيال الكاتب صورة المحلي أمام المحاكم الاهلية، وعضو لجنة الوف المركزية ، لتظهر في مكانها واطارها صورة الماسجين الهارب أو صورة النائب هالير. السجين الهارب أو صورة النائب هالير. والسيدة روز اليوسف .. ابدا لا أستطيع المسرح وعلى صدرها زهرة الكامليا ، ثم أن اتصور كيف بنسي الناقد موقفها على المسرح وعلى صدرها زهرة الكامليا ، ثم أن اتصل في تعداد أزواج السيدة وكيف اتصل مهذا وانفصل من ذاك ،

وكيف تريد أن تستقل وحدها بغرفة

وغ يل ، منفصلة واسعة ، بينما تسعة عشر

ساكنا يشاطرونها الاقامة في العارة تسكنها تريد أن تجشرهم في غرفة أن خشرهم في عرفة أن ضيقة ، يصبرون فيها على « حار الركارهين ، و حار السوء « لا بيرحل بتجيله ، . ، داهية الناه

كذلك قل عن سائر الممثلين والما وسائل نفسات عن وجه الصلة بينهم ما تراه مسندا لهم على صفحات الفن الما من مخريات أجد قلمي أعيا من أز مها صفحة الكشكول

لست ادرى أن قرأت أن روا من في ممسل (راجع طقاطيق وحيد في المداه أن يجلس الى جانبه رجل من هذا ما فيه من فساد في الذوق و من علم طلب السه في رفق ان يخلع قبعه الحي اعاد الطلب فكرر الحار الاعتذار المحاد الطلب فكرر الحار الاعتذار المحتفاة من تحتها حقنة من البندق أحد طعن من تحتها حقنة من البندق أحد طعن ورنت رنينا كان أقتل من منظرالقبا و المحاد والنظام والسكون المناس و ورنت و و ورنت و ورنت و ورنت و و ورنت و ورنت و و ورنت و ورنت و و ورنت و و و ورنت و و ورنت و و ور

وهكذا دفع الرجل شرا بشر دور وهكذا يفعل النقاد المسرحيون

رة لكشفون من حياة الممثل عورات من حقها أَنِي أَنْ تُكُنَّم ، وسومات كان يجب أن تظل الم يحيث وسمها أصحابهما أمانة في عنق النيب ي الوالظلام ، فهم فوقى ما برلگمول من دناءة بالخوض في اعراض طائفة بائسة من الناس مثلاينهشون لحمهم ويلغوث فيذديهمأ حياه ايقتحون الهاشر عيونا لم تفتح على غير هدى ، وينبهول لـ الهوى الاثم قادما كان خيرا لها لو ظلت بالكرا لاتدرف سبيلها الشهوات ، عم بعد ذلك الفلايطمعون أبدا لهذه الاخلاق الموبوءة في السلاح، و كا ازداد تشهيرهم عمدا كلا ظنت السكنة انهم ينقشون اسمها ولو كما المنان المرول المه - على صابحة التاريخ المارغات في سبيايا الشائك بشره وجنول المادة القاد:

ا قبل أن يولمو الاقالامكم على شرف ممثل الو تنفيلة ، راجموا ضمائر كم ، وابحثوا في ا واضيكم ، شم و ابن كان ملكم بريتا بعد ذلك فليرم الجاني محجر!

ال السورة الف طريق أعف من هذا الطريق الدني، والهوى الف كأس أحلى من هذه الكأس المسمومة فهالا عدمتموها

الجهور اليوم لا يثق بكم . والمثلون لا يخشونكم والمثلات يستزدنكم، ولهـ ذه الحية علاج . استم ملائكة والاانساء وكل علاقة بينكم وبين المثل محال ان تثمر غـ ير طمن العدو ومحاباة الصديق. فلتقطعوا هذه الصلة وليفرض كل منكم وهو ينتقد الرواية انه سائح بنزل على بلد يعرف اديه ولغتــه ثم خطر له از يشهد التمثيل، ماذا كان يكتب لو طلب اليه رأيه ؟؟ هل يتكام عن دور فاطمة رشدى في رواية الطاغية مثلا أو

يترك همذا ويبحث عما اذا كانت السيدة فاطمة تفسل يديها أولا تفسل بعد أن تا كل السردين ؟؟

بهذا العلاج وحده تستعيدون ثقبة الناس في الموسم الجديد فانظروا ماذاتفعلون

E. U 11 وجاء في جريدة الاتحاد بتاريخ ١٧ اكتوبر ما يلي

صحف النقد رزثت بلادنا المسكينة بفئةمن اصحاب الوريقات الموبوءة تطلع عليناً من ال لاخر محشوة بالفضائح والمائب لغرض دفيه وغاية سافلة لاهم لاصحابها الذين يدعون العمل الانهاض المسرح واصلاح بيثة اهل الفن الاتهش الاعراض والتعريض بالاشخاص والنيلمن النفوس الكريمة فاضحت بفضل مأتجرى به الهارها خرقا دنسة وبؤرا فاسدة

لست أدري باي حق تجتريء هـ د. الحشرات الحقيرة على أسيادها وأولى نعمتها وثقف أمامها موقف الندللند بسل موقف المدقق المحاسب ، ومن أنتم ؟ وما قيمتكم ؟ وما ماضيكم فترسمون للناس طريق الهـــدي وترشدونهم سواء السبيل ؟!

أيتها النفوس الضعيفة !! أيتها الضمائر الميتــة !! نصيحتي لكم أن تقطعوا ألسنتكم وتقصفوا أقلامكم وتحرقوا صحفكم وتقبعوا في دوركم حتى يذهب الله بكم لتر بحواالانسانية من مفاسدكم وشروركم فان انتم الاذئاب كالمرة وحيوانات شاردة تشبعت نفوسكم بالدناءة وأشربتأرواحكم بالخسة فضاقت صدوركم ذرعا بما وعت فاخدت السنتكم تردد مافي جعبتكم وأقلامكم تعدد كل ما في

لم يدفعنا إلى كتابة هذه الكلمة الوجيزة الاالحالة السيئة التي وصلتم اليها والحفرة العميقة التي تتردون فيهافثونوا الى رشدكم وتوبوا الى ربكه ذلك أولى بكم أن كنتم تعقلون اراهيم نصحي

وجاء في مجلة العروسة بنار يخ ١١٣ كتوبر

المراة في السارح

لا تزال المسارح عندنا في طورنشومها ولم تبلغ بعد الدرجة التي بلغتها المسارح الاوروبية ولكن الدلائل تبشرنا باز نهضة التمثيل الحاضرة ستبلغ باذن الله حدا يحسن السكوت عليه

وبما يسترعى الانتباه ان في مصرالان عدة صحف ومجالات تنشر أخبار التمثيل والمثلات ولكن بعضها (ويا للاسف) قد وققت نفسها على نشر المطاعن والمثالب بحيث لايشعر من يقرأها الاياتها انشئت القذف والشتم لا لتشجيع نهضة التمثيل. ولو راجع محروو تلك المجلاتما يكتبهالغربيون عن المثلين والمشالات لرأوا كيف يكون الالتقاد القي الصحيح

ا فرجاؤنا الى المحررين عندنا أن يترووا في كتاباتهم واز لا يقفوا اقلامكم علىنشر الفضائح والاسرار فان ذلك لا يتفق مع كرامة الصحافةولا معحرمة التمثيل وجدير بكل مجلة أن تشجع المثلين والمثلات وان تغض الطرف عن عيوبهم الشخصية ولا تلتفت الا الى نقد عيوبهم الفنية عا يتفق مع الذوق والادب.

يا كل ساقه

من أغسر ب القضايا التي عرضت على القضاء قضية صاحب الجلالة الملك تامو رئيس قبيلة من أقوى القبائل في الكونغو البلجيكية وتفصيل الحبر أن جلالته اصيب بمرض في أحدى ساقية فذهب الىالدكتور ليرىوهو من أشهر جراحي الكونغو وطلب اليهمعالجته. ولكن الطبيب رأى انه لابد من بتر الساق في الحال . وفعلاادخل الملكالي المستشفى واجرى له العملية بنجاح تام. على أن صاحب الجلالة لميكد يفيق من تأثير الكلوروفورم حتى بادر بسؤال الجراح عنساقه المبتورة. ولها سئل عن علة سؤاله اخبرهم انه يريدها كي يأكلها ارفض الطبيب بالطبع تسليم الساق البه وابلغ ادارة المستشفى التي وافقت على رفضه وأخذت الساق المبتورة الى المقيرة حيث ووريت التراب. هنا ثارت ثائرة صاحب الجيلالة واخيذ يصخب ويصيح مطالبا بساقه فلم تراادارة المستشفي بدامن تسكينه وتهدئة هياجهبان وعدته بان تسلمه الساق عندما يتم شفاؤه ويغادر المستشفي وفعلا هدآ فلبلا وانتظر صابرا حتى جاء اليوم الذي اعلنه فيه الاطباء انه قدتم شفاؤه ويمكنه مغادرة المستشغي ولكنه عندما كرر المطالبة بساقه لم يلق غير الرفض من جديد .

وخرج الملك متهددآ متوعمدا واقام قضية على ادارة المستشنى يطالبها بساقه المبتور، ووقف محاميــه يطالب المحكمه ويثبت أن صاحب الساق أولى بحيازتها وان ذا جاز أن يختلف القضاء في أثبات ملكية اقطعة من الارض أو بناء فانه بجــالا يتردد



(الملك تاموا)

ايست (بضاعة) مما يقتني بلهي همةوهمها الخالق للشخص عندما خلقه ، وعلى ذلك قرر القضاة أن سأق الملك ملك له وقضت على إدارة المستشفى ودها الى صاحبها ولكنهم في الوقت نفسه حذروا جلالته من أكلها والاعرض نفسه للمحاكمة بمقتضي قانون تحريم اكل اللحوم البشرية الذي اصدرته حكومة الكونغو في سنة ١٩١٠

وعلى ذلك سامت الساق الملكية الى صاحبها فأخــ ذها وذهب الى الغابات كي محتفل بأكلها! ولكن عقبة جديدة وقفت في سبيل تنفيذ الرغبة الملكية . وذلك أن

الساق كانت قـــد دفنت زمنا طويلا حتى تحلت وكاد لا يبقى منها شيء . عند ذلك أمر الملك بجمع وزرائه ورؤساء الكهشة والسحرة لحل هذه المعضلة الجديدة. واخرا قر رأيهم على أن جلالته يمكنه أن يتخلص من هذا المأزق اذا اكتفى بعمل (شوربة) من الساق بعد أن تعلى جيدا . وفع للاتم ذلك واحتفل الملك بحسو خلاصة ساقمه بين قرع الطبول واصوات الدفوف!!

على أن تصرف الملك تامو لم يكن لمجرد العناد وانتصار ارادته فان القبائل المتوحشة في أواسط أفريقيا تعتقدان العدو اذا تمكن من الحصول على جزء من اجسادهم تمكن من الكيد لهم والانتصار عليهم ولذا قائهم يعنون بدفن شعورهم واظافرهم في مكان حريز لاتصل اليه ايدى اعدائهم .ومن الغريب أن هذه العادة منتشرة في مصرفاتنا نرى معظم العامة وخصوصاالنساه يحرصون في أثبات ملكية ساق لصاحبها ولاسيمانها إعلى اخفاء تقليم اظافرهم وشعرهم مخافة أن (يسحر) لهم عليه اعداؤهم .

بينما كانت سارة برنار تمشل في جنوب امريكا جاءها ذات ليلة رجل مناعيان البلاد وارسل اليها بطاقة يطلب فيها موعدا منهما وقال في البطاقة ﴿ إذَا وَافْقَتَ فَاسْعَلَى عَلَى المسرح وانا افهم ، • وتصور مضايقة المثلة الخالدة حينها تعرف انهاكانت تشكو سمالا مريماً وبالرغم من ذلك لم تسمل مرة واحدة طول الرواية

[عن مذكرات دىمكس و عن سارة المقدسة]

كيف تتعلم الرقص في البيت

[مع أصدق اعتذارانا للشيخ أبي العيون!!]

اول شيء نجب على الراقص معرفته هو الكيفية التي يمسك بها زميلته ، فالدراع اليني توصع حول الخصر بحيث تكون اعلى منه قليلا ومحث تكون البد أثنى موضوعة بخفة تحت (لوح الكتف) وليس عليه اوطفلي منه ونجب تجنب العنف كلية بحبث يكون منغط اليد على الكتف الخفوا يمكن كافيا فقط الإشعار الزميلة واتجاه (القيادة) أما اليد اليسرى فتمسائد بيدالزميلة المني ممدودة قليلا الى الخارج. وايجب الاتمد كشرا ولا تكون افقية بل يحيد أن يكون الكوع منشا قليلا كا يجب مجنب هز اليد اليسرى مع حركات الرقص. واهم شيء في الرقص. هوالرشاقة وهي تنحصر في تقطين : الأولى. منفة مركة الساقين! والثانية توازن الجسم ونجبعلي السيدة أزلا تثقل بيدها اليسري عالى ذراع الرجل ،بل يكفي أن تضع أطراف أصابعها فوق ثنية الكوع وسترى أن هذا سواء أصاح الشبيخ أنو العيون أم لم | سيسهل عليها كثيرااجابة حركة القيادة التي

والقيادة يقوم بها الرجل بيده اليمني بينها يستخدم يده اليسري في الدوران السريع وخطوات الوراء، وعلى السيدة أن تجعل قدمها الاعن داعًا بين قدى زميلها وبذلك يكون ساقها الايمن أيضا ملاصقا لساق زميلها ، ولكي تقوم بذلك من غير مجهود بجب أن يكون كتفها الايمن محازيا لوسط صدر الزميل عند الابتداء، وعندما تمسك يد الراقص اليسرى بيد زميله الميني يجب أزتكون الحركة مرتكزة على مفصل الكوع



(شكل نمرة ١)

يصح، وحتى لو وقف على رأسهوتشقلب ا يوحيي بها الرجل. في الهواء فان من يريد أن يتعلم الرقص سيتعامله ، ومن يريد ان يرقص سيرقص . والف ابي العيون راغم! وبالرغم من ان المجال ليس مجال بحث اراء الشييخ الطريفة فأننا - في كلة ونصف - نصرح اننا لا نوافقه عليها . وعلى ذلك فقد اعتزمنا أشرسلسلة مقالاتمشروحة بالصور لتعليم الرقص من غمير معلم. وسلجتهد أن تجعلها سهلة واضحة كيستفيدمنهاالمبتدئ والمتمرن على حد سواء . والآن . فلنبدأ :

وليست على مفصل الكتف ، اذ بجب الا يرتفع الكوع اثناء الرقص مطلقاً. واما حركة السيدة في مسك بد زميلها فيراعي فيها نفس التعليات، أي أن يدها اليني يجب أن توضع برشاقة على يد زميلها اليسرى [انظر شكل ١] وذراع الرجل اليمني بجب أز تتحرك من الكوع وبخفة من الكتف ايضا ويده اليمني ذلك ضروري جدا حيث يتوقف عليه مدار ضبط الحركة يجب أن توضع فوق خصر السيدة وليس من عذر للسيدة أو الرجل في أتخاذ موقف خطأ كالتمايل جهة اليمين أواليسارأو الانحناءالي الامام أورفع الكتف الايمن أو الايسر أو



(شكل نمرة ٢)

البقية على صفيحة ١٣

الى اليمين الآنسة انعام والى اليسار الآنسة سيادة فهمي . وقد انضمنا هذا العام الي مسرح رمسيس كناويتين والتحقتا بفرقة الراقصات. وقد اعجب بهماكل من شاهدر قصة (الكرمنيول) في رواية الرعاع والامال معقبودة على بروغ تجميهما في سهاء المسرح المصرى قريبا





الى اليسار صورة الآسية علوية جميل الغاوية التي التحقت هذا الموسم بفرقة رمسيس وهيسيدة متعامة تعلما راقيا في مدارس الحيزويت وتجيد الفرنسية



نهدى الاكسات الاربعة على مالقين من تجاح وماصادفن من استحسان من الجهود

وتضطلع با دابها ؛ ونحن

نرحب بانضمام « الزميلة »

الجديدة ونرجو أنتتاح لها

الفرصة لاظهار مواهبهم

الكامنة في القريب العاجل.

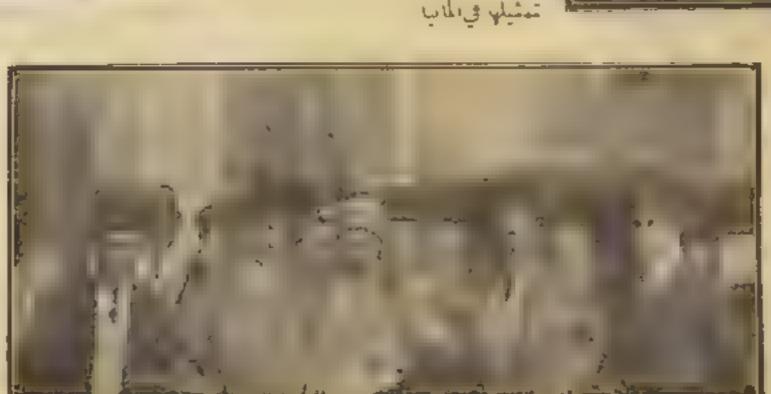


الى يسارهذا الكلام صورة مجموعة الراقصات بمسرح رمسيس في رقصة (الكرمنيول) في رواية الرعاع • ونحن



محت هدة الدكلام صورة وصول الممثل الجديد محد أفندي عبد الكريم الممثل الجديد محد أفندي عبد الكريم ممثل قفي الى محطة القاهره وعبد الكريم ممثل قفي سع سنوات في التمثيل المسيما ، وفوق دلك هو أديب ذو أماوب حاد مبتكر ولا شك أن القراء يذكرون مقالاته الطلية في جريدة السياسة الغراء .

والى اليسار واليمين صورتين، دلا م في دورين من روايات السيما التي قام تمثيله في ألماب



حانبه السيدة زوحته ثم حسن فسدى عدد اكريم شفيفه ثم مختار افندى عثمان.

الانسه فردوس حسن قضت معظم صيف هذاالعام بين ربوع فضت معظم صيف هذاالعام بين ربوع لبنان ممثلة في فسرقة الاستاذ جورج أبيض ولما أرادت العودة الى مصر لمناسبة قسر الموسم المتشلى لم يمكنها من ذلك الاستاذ أبيض لحجزه جواز السفر عنها ولكن فردوس لم تأس وفكرت في حيلة بديعة استخلصت بها تأس وفكرت في حيلة بديعة استخلصت بها

يظهر فيالصورة

من اليينالي اليسار:

بوسف بك وهي ثم

محدافندي كريم وإلى



الانسة فردوس حسن

جواز السفر وقفلت واجعة حيث تعمل في مسرحها رمسيس، ولكن الانسة فردوس تفضل الان لو أنها بقيت مع الاستاذ أبيض التلاعب بها الاسفار النائية عن أن تقرأ من افتراءات النقاد عليها مالا يتفق مع "أدب أو لياقة ...

الزمرنة المشورومة تأثيرها على بيت رومانوف

اربعة اولى منه بالحسكم. وكان هؤلاء النسلانة هم الهبه فيسدور وايقان ونكيتا فأخسذ يعمل على المجعل اهلاكهم والقضاء عليهم، وكان نكيتا هو محكن الشخص الوحيسد بينهم الذي لم يكن ليأبه سحرة لذلك أو ليطبع فيه اذ كان كل همة منصر فا المحاص الى النساء والحسر، وعلق بحب فتاة تترية المحاص مسلعة من بنات الامير الترى بلك خان بالتي اوتورط في حبه حتى أولدها غلاما وهنا بوان تداخيل ابوها وطلب اليه ان يتزوج منها وان تداخيل ابوها وطلب اليه ان يتزوج منها

ولكن نكيتا رفض محتجا بان ديانتـــه تحرم

عليه الزواج من فتاة مسلمة . فثارت ثائرة

لامه و که تاب سه در عهر له شا

وفي الليلة التالية ذهب الامير الى ساحــرة

القرية واستعال به فاهدت الله رمرده بدعه

وهي عول ۾ بدائن بئار لاست ۽ دن

خدهماه ومسرده فهي رسول الموت

سنججول بدر لاكه والفواجع وتجاب

للمرب كالرمن نجمهاء

ماد من خان الى نكيتا رومانوف فأظهر له استعداده للصلح واهدى السه حوهره الوب كرم و على حس سه وهم المهاب كرم و على حس سه وهم المهاب الم من من كرب كرب في سب مره عبوم و كرب وهم سه هم هم لأر سبع صره على سب مده و مهاب على حجه من حوده وف حبط أباب كله نجمه ده رس حوده وف وقبضوا عليه وجملوه على زحفه ما للى سيريا بعد رحلة دامت بضعة اساييع الى سيريا بعد رحلة دامت بضعة اساييع فضاها المسكين موثقا ملتى على ظهره في

الزمردة المشئووة ، أو حوهرة الموت حجر مستدير من الزمرد يبلغ وزنه أربعة قراريط تقريباً ، على أن الدور الذي المبه في تاريخ الأسرة المااكمة في روسيا بجعل المره يقف مسائلا نمسه : ترى هـــــ يمكن أن تكون حكايات السحر والسحرة حقيقية ؟ كثير من الناس من يعتقد في في تأثير الأحجار الكريمه على الاشجاص وحياتهم ، ما زانا نرى في كتب الطب التي الفها العرب أن العقيق يوقف التزيف وأن الفيروز يوطب المزاج وغير ذلك مماكنا تنظر اليه نظرة سطحية كدايل على ماكان بعنف فيه لمنفدمون من الحرافات. ولكن قصة الزمردة التي نسوقها اليوم فيهاشيء كثير من الحقيقة ولا سيما أن من اناعتها هي الأمسيرة رادزويل احدى وصيفات القيصرة الكسندرا قيصرة الروس الاخيرة وها نحن نجمل تاريخ هذه الزمردةالمشئومة

في سنة ١٥٨٤ مات ايفان الهائن وتولى ولده فيدور الحكم من بعده ، وكان فيدور خامل الهمة ضعيف الاراده روح من ايرين جودوتوف ، التي كاس ترمى الى التهيد لا خيها بوريس كي يعتلى العرش وفعلاتم لها ما كات تريد اذ بمجرد موت فيدور تبارات زوحته ايرين لاخيها عن العرش فنصب نفسه فيصرا على الروس وليس تاج القياصرة ، على أمه كان يعرف انه مغتصب لاحق له في العرش وكان العرش وكان

يمرف أن هناك ثلاثة من بيت رومانوف إرض الزحافة ،

وفي سيريا التي به الى حفره تحبسه في الثلج واقاموا عليه الحراس ، ومن العراب به جرد من كل ما كان يحمل من النقو دماء م الزمردة فلقد بقيت مدلاة من سلك حو الحفرة ثم مات . وما زالت الزمسردة مسه على صيده م عدد ذلك عدة توات و ش روسيا سيصره صوفيا سفيقه أرجل اخال الذي عرف التاريخ فيما بعد باسم بطر الاكبر. فارسلت بعثه الى سيبريا للبحب عَنَى ، قَالَتَ قَرْ نَهَا فَهُ أَنَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّه سها و حدوا ره رده لادم اسمي عماوه بها فعصب المدادي في المام عميها و کا سال د ماري دعب ادُ ذَاكُ فَأَخَذُ اصِدِقَاؤُهَا وِحَتَّى بِمِسْ وَ ﴿ إِنَّا يحاولون افتاعها بالعدول عن لبسها ولكمه تشبثت برأيها واستمرت على تقلدها ولكن صوفيا كانت تحكروسيا باسمأخيهابطرس فَمْ يَابِثُ هَذَا أَنْ شُبِ وَأَخَــُذُ يَطْمُحُ أَنَّ ارثقاء العرش فما هي الا أيام قلائل حتى العي القبض على القيصرة التعسة وزج بها في اعماق دير لازمته حتى خر حياتها !! ولكم مكس قال ده چال سار على عدا براده ای رواچه حیها بصرالی افسار <mark>عص</mark> زمن طويل حتى وقمت هي ايسه ي فصحه مة وارسلها زوحهاالي اقاصي سيري حس بشيت حتى ماتت!! وقبل أن ترحل الى سيريا اعطت الزمردة لابنها الكسيس كي

تكون تذكاراً منها لديه فكان مصيره ان عذب حتى مات في اقبيه كاندراثيه القديس بيتروبول،

ورفض بطرس الاكبر أن يمس الزمردة وأمر بها أن ترسل الى خزا نة الدولة وأن توضع في مكان أمين ويقفل عليها ، ومن يدرى ؟ ربحا كان ذلك سر ارتفع نحمه وحلود اسمه في تاريخ وسا ، ومصى عد للن إمن صوب صد فيه الزمردة رهن القفل والمفتاح حتى جاء القيصر بولس الاول فأمر باخراجها واوصى بوضعها في مقبض فأمر باخراجها واوصى بوضعها في مقبض فيمه وفي أول يوم تقلد السيف والزمردة فيمه بسيوفهم !!

وجاء بعده ابنه اسكندرالاول فرفض الن عس الجوهرة المشئومة واعادها الى الحزينة حيث ظلت الى ايام الاسرة الاخيرة السرة نقولا الثانى آخر قياصرة الروس فامرت على القيصرة الكسندرا باخراجها واصرت على مقارضة حماتها الامبراطورة مارى و وبالطبع كانت القيصرة الكسندرا تعيش في القرن المشرين ولم تكن لتعتقد في خرافة كهذه و ولكن استهتارها هذا كلفها غليا كها نعرف كلنا فأن الخاتمة التى حلت باسرتها لهى من أروع ما قضى به على اسرة ملكية فلقد اعدمت هي وروجها على المراسا بالرصاص بعد أن فاقواعذاب واولادهارميا بالرصاص بعد أن فاقواعذاب الهون من أيدى جود الثورة البلشفية !!

وبعد الأبحق المرء بعد ذلك أن يقف قد الله ليفكر أن كان من المكن أن تكون اللعمة التي تصحب الومردة حقيقية؟! من يدرى ؟ أن السحر الذي طالما هزأنا به قد عاد عماء التويم المغناطيسي وعلم النفس في المقرن العشرين بحر حوله لما من جديد .

وكل ما همالك من فارق ايم بفسرو به تفسيرا علميا بشهاكان المقدمون يكسمون تعسيرا علومهم والحفظول به لا نفسهم مك

عبه لمسور على جمعه ٢

على هداء ألد من سه نحس فساس الرعجني لي حدد إه الحال فيريعوني الماء و سمر في تميه بعا عظه السيده . ادر أ امام أمرين : الاول أن روايات الدرام ستكون كالها للممثلة . والذني أن مايتبق بعد دور المثلة : هذا الباقي الضئيل . بدس لي قه نصب ماز ازاء دنب صدروت ال أَتُرَكُهِم كَي لا تُشترك على الرعم ملي في فيس عمل يسير به صاحبه الى الفشل. وهو ــ د انفصل علام على آثرى ثم عادبسبب ذلك الاضطراب. هذه هي الحادثة التي قامت على المجلات بسميها وشنعت مأشامت. والتي تفضا كات كنت أحفظ له في نفسي حسن مترله ان لمول ی من حلها د لی فقال کی تعمیث عمله ۱ و لا آن وقد أدليت اليك بالحقيقة الكاملة فانى انتظر حكمك العادل وآتى لمتقبله سواه كان لى ام على و السلام عليكم ورحمة الله.

حسين رياض

المثل) ما النقاد باعزيزى الخصوصاً أصحاب الصحف منهم لا بهمهم في شر ما بنشرون صدق أو كذب او وما دام هماك تشهير بمثل أو تشنيع بأحد فاتهم لا يترددون خطاف أن ينشروه في أمج أسلوب وأقسى لهجة وهم لا يفكرون أبداً في أن واجبهم الصحاف محتم عليهم البحث والتحرى قبل الحكم . هذا ان رغبوا في النزاحة أو أرادوا الحقيقة ولكنهم وللأسف

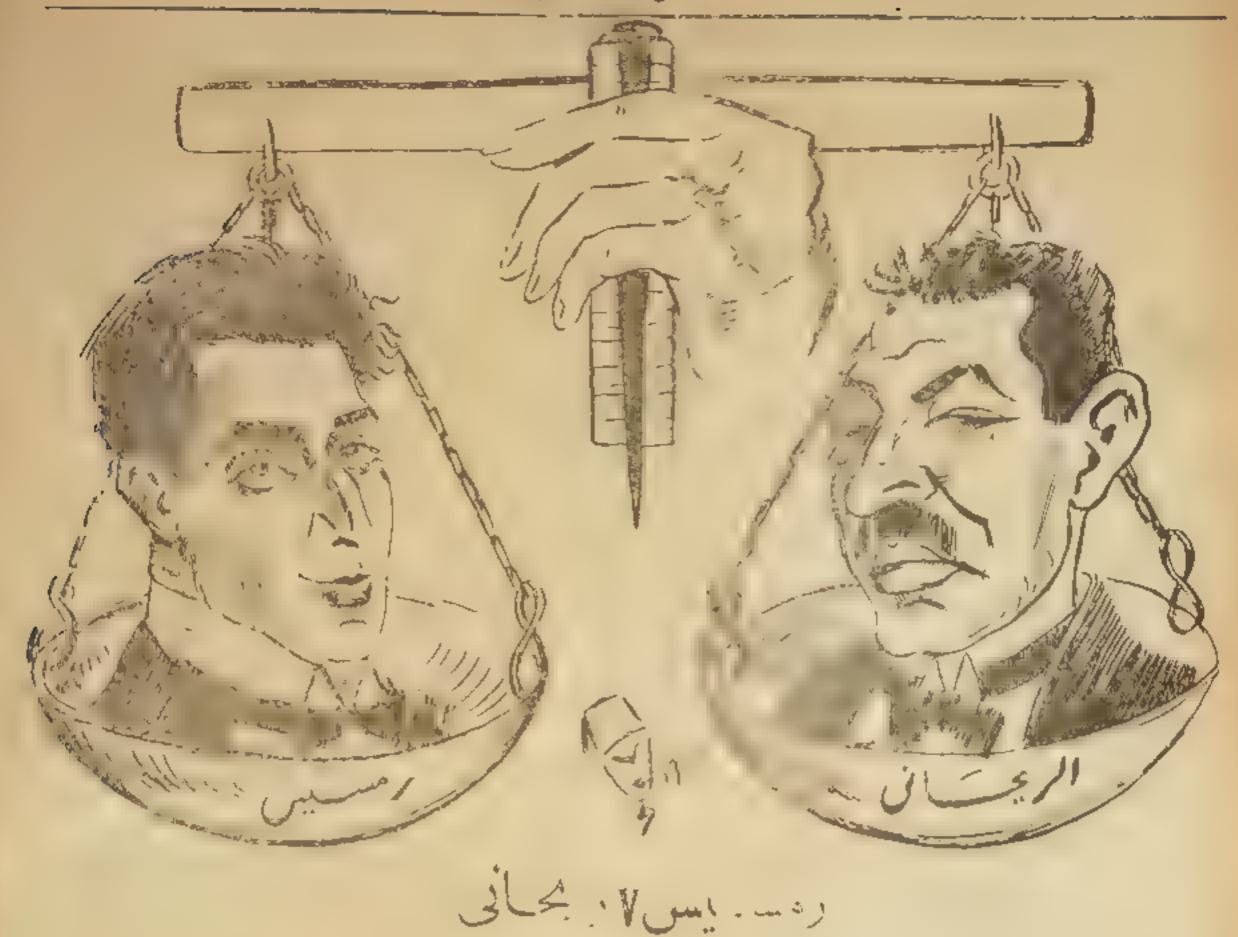
لايرغبونولا بريدون.

وهاأنت ياحسين أناروا حولك ماأناروا كا فعاوا بفيراك من قبلك لالأنكم تستحقون كل ذلك بل لاتهم لايجيدون في عملهم هدا الا الشتائم والقذف الدتي.

أما الحسكم في قضيتك هده فانه يمدو لصالحك لولا اننا تنتظر من الاستأذ الربحاني و (الاستأذة) روزالبوسف رأيهما فيما قلت و بعدها القول الفصل



كاريكاتور للسيدة الفاضلة (الاستاذه) روز اليوسف الممتلة الاولى بمسرح الريحاني والتي يتعطش الحمهور الى عودتها الى خشبة المسرح بعد احتجابها الطويل وبهذه المناسبة نتقدم الى السيدة الاستاذة بالتهنشة الحالصة



بالدعاء الى الله أن يكتب لهما العمام والفوز-واز اليوم الذي تشرق شمسه على وعماد أ ١٠٥٠ و١٠ منه ل

في الحق الها لنهضة مباركة نفرد أكفنا | جهاده المستبسل العنيف ١٠ وللجو اب على شخصا الم تفتر عزيمة يوسف وهبي وأخذ

وهزلية لهو يوم سعيد. وال من دواعي إ مدح رمسنس كره لتن بي كميرة اغتباطنا وقرحنا الأثرى مجهود الاستاذ المريمه وسدوق سداب شمع اصاره الريحاني في سببيل انشاء مسرح جديد ومريدوه الايستيقظ منه أبدا. ثم جاء **لروايات الدرام والكوميسديا . على انها إيوسف وهبي فأنشأ رمسيس لم يكن موفقا** لانجدمفر أ من الوقوف امام مشكلة عويصة: ! في او ائل أياسه . ومن يرى اليوم صالة هل أنشأ الربحـاني مـــرحه ليتم مابدأ به رمسيس وهي مكتظة بالمشاهدين لايكاد **پوسف وهبي م**ند مخسة سموت أم راه أيصدق ال مجموع لمشاهدين في عص دالي أنشأه ليهدم ماوصل اليه إرمسيس بعد الماوسم ألاول لم كمن يزيد عي عشر بن

سنوات طوال وهو يشق الارضحتي الدين » وهو كله مسارح، بين جــدية \ أن شي مهـ حــ بن مهــ تمل أحدث الينبوع! كان الناس في مصر ينظرون الى التمثيل نظرة منكرة وكان استنكارهم له غير عاص على محترفيه ل تعداه الى مشاهديه أبضاء ولكن صدهو ثباتهوصل بالتمثيل والجمهور الى الحالة المشرفة التي تراها اليوم. ماذا حدث بعد ذلك ? حدث ان جاء الاستاذ الربحانى واعتزم انشاء فرقة جديدة لتمثيل نَمْسَ الْآنُو اع التي تَمثلها فرقة رمسيس. هللنا كلنا وكبرنا وصفقنا طويلااللفكرة

وقلنا سيصبح عندنا مسرحان بدل مسرح أولقد صرح لى شخصيا ذات يوم قائلا وأحد. وطبعا هذا أمر يفرح له كل محبي " الجمهور ، بعد الذي شاهده في رمسيس التمثيل من ممثلين ومؤلفيين وجمهور. ولكن حدث مد ذلك أن رأينا ال الفكرة ، لرؤية شيء يفوق كل ما رأوه هنك، متجهة الى هدم مسرح رمسيس والقضاء عليه واقامة مسرح الربحابي على انقاضه ١! كا نتا لم تعمل شميثا (كانتا يابدر لارحنا ولا جينا) واذا كان المثاون يتكون استبداد رمسيس بهم ، كما يقولون ، فأنهم بقضائهم على رمسيس يسلمون رقابهم لن قد يكون أشد قسوة عليهم من صاحب رمسيس . على اننا نريد ان تسـجل هما للحقيقة أن الاستاذ الريحاني نفسه بريء من كل هدذا . الريحاني يصرح مندذ التحظة الاولى التي اعتزم فيها الشاء مسرح اله لابريد مناهضة رمسيس ولابرمي الى التفوق عليه ويعترف في صراحــة وجلاء آنه حتى لوكان يريد التفوق على رمسيس لما أمكنه .

يده رمي شاتا أقوى منه ويعدون أنفسهم ولكني أريد الناس ان تفهم منذ الأن الى لم أخرج للقضاء علىرمسيس أوحتي مماكسته بللا ضم كتفي الي كتف صديقي يوسف وهبي فنعمل متكاتفين في سبيل الفن وزيادة على ذلك فأن الاستاذ الريحاني أبام كان بمثلومسرح رمسيس أغسهم ينادون بالويل والثبور لرمسيس وصاحب رمسيس كان هو دانما يعارضهم ويصيح بهم و منكان يريد ان ينضم الي تكايه في رمسيس فآني لا أريده . لاني لا أريد أن أنافس أوأزاحم رمسيس» اذن من أين نشبأت الاشاعة القائله بأن الريحاني انما خرح الى الميدان ليقصىعلى رمسيس إفي الحق نحن لاندرى اللهمان تكون جماعة منمروجي اشاعات

السوء الذن بحسبون بهه يخدمون الربحابي بذلك كي يتقربوا منه انتهاز الما ربيهم الخاصة. أو لئك الذين كانوا ولم يزالوا يتقولون على الربحاني مالم يقله ويوسوسون اليه بما لم يكن ليخطر له على بال . أجــل فأن حول الربحانى جمامة يعتبرون أنفسهم رمحانيين أكثر من الربحاني مؤلاءهم مصدر كل هذه الاشاعات المجرمة والتي تلصق بالربحاني وهو منها براء وكان من نتائجها أن فرقا بالوقيمة والدس بين رجلين كانا حتى الآر أصدقاء وكان الواجب أن يبقيا أصدقاء . والآزياسادة ا أسبوع أو بعض أسبوع وبطرح الربحاني بضاعته في السوق امام الجمير والجمهور لايخدع أبداء فاسكموا أنتم ودعوا الرأى الاخير له .

لانتسى أن نقدم الى الربحاني أصدق امانينا لنجاحه و توفيقه (في مشروعه الجديد)

تتمة المنشور على صفحة ٧

الاثنين معا اذأن ذلك يعطيهما شكل الاحدب [انظر شكل ٢] ، والأن فلنبين كيفية ابتداء الرقص،

أن اضمن طريقة لبد. الرقص خصوصا انا كان زميلك ليس من مهرة الراقصين هي انه اذا امسك الرجل زميلته فعليه بدل أن يقف وقدمه مناز صفتين أن يرجع الى الحلف بعدمه اليسري كللا نقل حسمه علم ساحبا السيدة بحود، وي هذه الحاه ندسم

السيدة الى الامام بقدمها اليمني محلة ثقل جسمها عليها ، واذا ما اراد ان يتقدم الى الامام في بدء الرقص عليه أن يمد ذراعه المني بخفة الى الامام وليس على السيدة أن تسحب قدمها البسري الى الخلف، وطبعابيداً الرجل بقدمه اليمني ، بعد أن يعطي زميلته الوقت الكافي لسكي تعرف أتجاه سيره ، اما اماما أو خلفًا ، وبدًّا يتلاقي خطأ الخطو على قدمها ولو اراد الرجل أن يرجع الى الوراء فعليه أن يسحب السيدة اليه ويحراك قدمه اليمني

بخفة في الاتجاء الذي يطلبه بنحب بعطي للسيدة الوقت الكافي كياتعرف باتجاه الحركه وتتبعه بقدمها اليسري

وفي العدد القادم تشرح للقارئ كيف يتعلم (الفكس تروت)

محمير بدلك رقصة (ون ست) فأننا نعتقد أن الراقص يجب أن يتقن (الفكس تروت) (قبل أن ينعم (الور

[مايسترو]

والنقاد أيضا

سافر يوسف بك وهبي الى اوريا عقب انتهاء الموسم الماضي . و بذلك انتهمي التماقد الذي كان بينه وبين المثاين وأصبح كل من الطرفين المتعاقدين حراً في تصرفه ازاء الطرف الاخر . حدث بعد ذلك ان اتفق سبعة من أقطاب مسرح رمسيس على الانضمام الى الريحاني . بالطبع كان لهم الحق وهم لم يرتكبوا نذالة ما فيما عمـــلوا . ولكن من ناحية أخري كانوا يعلمون أنهم بعمامهم هذا سيزعزعون من مركزرميس تمساما . وكان أصحاب ؛ المجلات الفنية ، يمرفون ذلك ويو قنون به بلأكثر من ذلك كانوا يشجعونهم عملي ذلك . محن نفهم أن توتر العلاقات مابين ممثل أومجموعة ممثلين وبين صاحب فرقة ، قد يكون لمم اسباب فى ذلك . ولكن مالا نفهمه هو ذلك التهليل والتكبير من جانب المجلات الفنية حيما خيل لهم أن رمسيس على وشك ان ينهار فوقرأس صاحبه اماذا بينكم وبين رمسيس أيها السادة ؛ لم محقدون عليه كل هذا الحقد حينها خرج منه سبعة من أهم ممثليمه كنتم أكثر النماس ابتهاجا وطربا وحبذتم عملهم وشجعتمو هم على مافعلوا. ولكن عندمازال ماكان في تفوس المثلين نحو رمسيس وأخذوا يمودون اليه حملتم عليهم ونددتم

تقولون انكم لاترضون عن المعاملة التي يعامل بهايوسف بكوهي ممثايه وانكم تفضيون لحق المثل المبيض. هذا شعور جميل نشكره لكم، ولكن الآن وقد عاد المشاون الى رمسيس راضين مرتضين، الا تستنجون من ذلك الهم غير مساءاليهم وانهم سعداء موفورة حقوقهم وكرامتهم؟ الودى بين اثنين من اصدقاد كم أصدقاء الجميع الودى بين اثنين من اصدقاد كم الستم الودى بين اثنين من اصدقاد ألم الستم ولانحملون موجدة على أحد؟

أتم هناك شيء آخر . انشأ أمين صدقي مسرح سمير اميس وبذل مجهود الجمابرةكي يقف على رجليه مرة اخرى . وضم اليــه محمد افندي محبت . واعتمد عليه اعتماداً كبيرا لدرجة أنه اسنداليــه أكبر أدوار رواياته وفجاته ترك بهجت مسرح سمير اميس و انضم الى فرقة السيدة فكتوريا موسى كان ذلك كافيا لا نيغلق سمير اميس ابوابه لولا عزيمة أمين صدقي الحديدية ، لولا أن قام يعمل ما كان أحديملم به ، لقد ارتقى المسرح بنفسه وقام بدور بهجت . رأيتم ذلك باسادتي أصحاب المجلات الفنية فلم تفضبو اولم تثوروا . كادبهجت يقضي على كل جهو دأمين صدقي وكادمسر حسبير اميس يتداعي أمام أعينكم ووقفهم صامتين تنتظرون. تم انفصل حسين رياض عن الريحاني وهو فردمن مجبوعة ، فأرغيتم وأزيدتم

وقمتم تنادون بانويل والثبور . وكلتم له السباب الوانا وحدث بعد ذلك أن احمد علام اعتزم الانفصال عن الريحاني فلوحتم له بالعصا النارية ولم يكد يفرق منها ويعود الى الربحاني حتى عديم الى كيل المدح له والتغني بذبله وحسن تصرفه . بعد كل هذا ماذا نفهم ؛ نحن لم نعد كو ننا من البشر ، لنا عقول البشر وادراكم ، وليس لناحكمة الانبياء ولا بعمد نظر المرسلين، فماذا نستخلص من كل هـ ذا ؛ نستخلص اشياء كثيرة ، ولكننا نفالط انفسنا ولانريد ان نعترف بها معظين النفس باحتمال أن نكون مخطئين فيما وصلنا اليه من النتائج. على ال تصرفكم في المستقبل القريب جدا سيجملنا اما ان نوقن بمنا نشك فيه الآن واما ان تعترف اننا ظلمناكم وكنا مخطئين

بقية قصة وكرالا كاذب

- أى رجاه ؟ . قال وهو بخرج منديله الحريرى الابيض . سأعصب عينيك بهذا المنديل ، ثم عندما أعد «واحدا ثنين ثلاثة ، ثر فعين العصابة عن عينيك . وقبل أن ينال رضاءها عن هد اللزاح الثقيل كانت ياه قد اتحت عملها وبعد لحظات رفعت العصابة عن عينيها بالاهة وفتور ، ثم حدقت في صد حيبها العارى فاذاعليه وشم أخضر على هبئة صليب ا!

ادارة تطبعة دَمكتبالِشِباب

وكر الاكاذيب

ه . . . وسوف نمكف من اليوم ياصديغي عن هذه الحاقة الحاوة التي تأتيها شفتاك، وسوف شد هــذا الهوى الذي يلف قلبينا في غلاف واحد، والذي قدر عليه أن يموت في أقصر من عمر الزهور ، لقد سمعت أمى وسوسة القبلات بالامس ونحن نوهمها أنه صوت الموسيقي يرن من عرض العاريق ا قالت لي حيثما استو ثقت من خروجك : دأما زلت في حاجة الى طبيبك يابنية ? ألم تشعرى ان أمد العلاج قد طال ؛ ألم يخطر لك أن استشارة طبيب آخر قد تفنيك عن تجرع دواء لافائدة فيه ٤ » أحسست باصديقي ان وراء هذه الاسئلة تأنيبا مؤلما فقلت لما « ولكني أسير بخطى مسرعة في سبيل الشفاء ياأماه ، فارتعشت عيونها البيضاه تحت أَجِفَانُهَا الْمُلْقَةُ ، وخيل لى انها تحـاول ان ترغم القدر على ان يهبها من جديد ضوء عيونها المفقود . أسفاه ياصد ديقي القد ذهبت جهودها عبشاء فأمسكت كتفي يبديها النحياتين، ثم هرتني بعنف وقوة، وقالت في صوت مخيف حزبن : ﴿ اللَّهُ تستغلين عملى استغلالا قبيحا يابنية! » قنبلة لازالتحتى الساعة تمزق قليي وعاطفتي بشظایامن نار . ذابت نفسی من اجلها آسی ، وتدفقت من عيوني دموعاً ، ومن حلقي زفرات. فبكتأمي أيضا وقرت في وجهما

سورة الغضب ، ثم احتضنتني اليها دافنــة اناملهاالعشرة في شعرى ، حيث كنت تدفن اناملك داتها ، قائلة بين قب الات العطف والحنان : «حاذري يابنية ليس بين الفتا ة وبين أن تزل الاكلمة ناعمة من لسان آسر، ونظرة ساحرة منعين خلوب، وقبلة عذبة من فم لم تفارقه حرارة الشباب، حتى اذا زات بها القدم لم يبقلها من كل هذا النميم المزور الا الويل والحسرات ! » وقبل ان أفيق الى نفسي لاستغفرها ، أو اعترف بين يديها ، أو أقول لما على الاقل المك لست الشيطان الذي تتصور، تركتني بوجسه مقطب وعين دامعة ، ثم قامت الى عصاها تتوكأ عليها، وانا اتبعها بعيني في جمود حتى غابت عن نظري وذاب وقمع عصاها وأقدامها في ألفاف السكون.

آه ! أية حفرة هائلة كنت أحتفرها بيدى لسلام هذه الام الشفوق !

سامى ؛ عدني أن تعمل معى من اليوم على ان نحترم شيخوخة أمي الضريرة، عدنى أن تنسانى فلست أهلا لك، لست عدنى أن تنسانى فلست أهلا لك، لست إلا فتاة كاذبة مزورة ، لكنك أنت

لقد كذبتك باصديقى عن نفسى وعن أمى، ويوم اتفقت معك على أن تمثل فى بيتنا دور الطبيب، كنت أسخر من حنان أمى ومن عطفها على السخرية تحرق دمى في عروقه الآن ا

الست الفتاة الغنية التي تأنقت في

تصويرها لك في اطار من قضة و فضار ، ثم هل تذكر ياصديقي معصمي الايمن ؟ ألم يأخذك الشاك يوما في هذا الضهاد المستديم الذي حجبته به عن نظرك ثلاثة أشهر طوال ؛ يوم سأ لتني عشه قلت لك وتحت لساني حسرة من الكذب عليك ، إنه أثر نار أصابته منها جرة وأنا أشمل المكواة ؛ ولو علمت ياصديقي ان هذا الضهاد كان يلف معصمي في الساعة الوحيدة المفهاد كان يلف معصمي في الساعة الوحيدة الحلوة التي كنت تنزل فيها على دارنا ضيفا ، الحدر كتميلغ ما كذبتك ، ولمرفت كيف تحول بيني و بينك سخرية القضاء ا

لمذا للمصمحكاية ... بعد انعر فتك بايام ورمد ان تخذتك طبيبي _ طبيبي الجميل الذي لم يكن يعرف من الطب الا اسمه وزجاجه والكينا» التي برر بها مركزه الجديد ١ _ كنت أجلس اليك يوما ، وكانت أكام ثوبي الطويلة تحجب معصمي عنك بحجاب كثيف . . . أخذت تغريني برحلة الى الحرم ، و تدكر لى السياء الصافية ، و الرمال المترامية، والمناور الهاوية، وأبا الهول الذي يرقب المشاق باسها ولا يسعي بينهم بالمتن انسيت نفسي بومثذ واعتذرت لك باني صائمة ، كلمة صدق طافت بلساني عفوا في ساعة ذهول. ثم ما كدت أسمى في اصلاحها حتى روعتني بسؤال مازال صداه رن في أذني رئين عتب و تقريع : هماداهية يابت لتكوني قبطيسة "، وما عشت لن

أنسي تلك الحركة الرشيقة التي أمسكت بها معصمى الايسرعلى سبيل المزاح تم كثفت عنه فضول ألكم، تريد أن ترى تحتها أثر الصليب! تركنك تلعب بمعصم يدي اليسرى، ثم طوقت عنقك بساعدى الاعن فرارا به من عينك المازحة ، ووضعت على شفتيك القبلة الاولى فانستك ه الجمية الحزينة ، التي كنت - عملا بتقاليد ديني -أصوم فيها اليوم الاخير . وهكدا ألهتك تبلتي عن از ترى معصمي الآخرولوفعلت الرأيت هناك وشم الصليب الاخضر، الذي كنت أدفع نصف عمري لمن يمحوه من جسمى . . . من أجلك أنت ا وبين فرقعة القبلات ختمت فصول هذه الرواية المفاجئة بان على أياما أقضى صومها من شهر رمضان فصدقتني ببلاهة العاشق، وخرجت من الرواية كما دخلتها جاهلا كل شيء 1 ومنذ ذلك اليوم لبست الاكمام القصيرة بعد أن لذعت مكواة الوهم من معصمي ماخفاه الضاده لو كنت رأيت توقيع السيد المسيع ياصديقي على أن أدخل الدر خيراً من أن أتزوج من مسلم ، لاضعتك من أول يوم وجدتك، ولانقذت نصي من هوى كان عكن يؤمئذ ان أعده إنما وجريمة ... لكن هــذا التوقيم لم أره يلم ره قبلي أحــد، وخيل لي يومئذ انالسيد المسيح أبر بامته التي صحى بنفسه تكفيرا عنخطاياها،من منان بجعل شريعته جلادة قاوب ومعصرة أحزان وأردت ان أكون لك على ان نعبد

الله على أي دين يتسع لهوانا العفيف الذي كسا لنا صفحة الدنيا بحمرة الورد وحلاوة الشهد، و نضرة النعم و بهجة الاحلام

كنت أحب نفسى ياصديقى حبءبادة فتآمرت في ظلام اللبالي الطويلة التي قضيتها في حبك ساهرة؛ تآمرت مع نفسي عليك ، وعلى ديني ، وعلى شيخوخة أمي المؤمنة التي لم أفكر فيما يصيبها لو نجحت مؤامرتي من أسي وهوان .

اسمى نفسه يا صديقى كازيتا مر معى عليكم جميعا ، حتى توبى ، الملاءة السوداء والقناع الابيض ، كانت كلها صاوات أزجيها باخلاص فى هيكل الكذب والتضايل !

أما اليوم فقد أفقت من انهاه هواى فعرفت أن لك دينا ان لم يحل بيني وبينك فقد يحول بيننا ما يحيط به من قبود الدم والعرف والتقليد. وان لي أما من حق أيامها الاخيرة على ابنتها الوحيدة المحبوبة أن تشعل لها فيها _ ولو من دم قلبها _ قنديل راحة وصفو وسلام.

سأصلى من أجلك ياصديقى مادام لى لسان ناطق و قابخافق، وعين استطيع أن أرفعها للسماء ... وأنت الميكة ينى منك حينها يضرب الزمن يبنى وبينك ان تشق تقة اليقين انني قد أكون كذبتك فى كل شىء وفى كل ساعة الافى الساعة التى قلت لك فيها « اني من كل قلبى أحبك »...

فى اليوم الذى تسلم فيه ساموية ما الرسالة كان يقف مكتوف اليدين أماميم التى أمسكت بطاقته بين يديها تعبث معبثاً لامعنى له فى صمت وسكون ونظم كلها معان الىشى، فى الارض لاتراه مر ارة وألم و غبطة بالنظرة الاخيرة الى و غبطة بالنظرة المنائلة بالنظرة الاخيرة الى و غبطة بالنظرة الاخيرة الى و غبطة بالنظرة المنائلة بالنظرة المنائلة بالنظرة المنائلة بالنظرة الى و غبطة بالنظرة المنائلة بالنظرة بالنظرة بالنظرة بالنظرة المنائلة بالنظرة بالنظرة

قالت : لماذا أنيت ؟ قال : لن أكف عنك حتى بنم العا و بخيل لى أن مرضـك مزمن مستم عضال !

ثم ومضت بين شفتيه ابتسامة ما أجابته عليها بنظرة مفترسة، وابتسامة وألم فظيم. قالت: سأجد في الدير طبيبار قال : قبل أن تذهبي اليه أن أقدم لك حسابا عما يستحق لي عند أجر ... لقد عالجتك الالة أشهر الله فيها أكثر من عشرين مرة اعن كل أسألك عشر قبلات !!

ثم تقدم اليها بخطوة ثابتة وبدا فراعيه ضاحكا فأهوت برأسها على مستسلمة الى عاصفة بأس وقنوط قال : تريدين أن تذهبي للام في عنقك هذا الدين المستحق ؛ لا فقط لى اليك رجاء أخير فرفعت رأسها على الرغم منهام في قبة السياء

بقية القصة في صفحة ١٤

The state of the second second